

## **Представления древних славян об устройстве мира: образ Мирового Древа**

Валов А.В.

Ситуация, сложившаяся в российском обществе к началу XXI века поражает своей бездуховностью. Мы потеряли все: свою исконную культуру, традиции, привнесенные христианством, потеряли даже идеалы, которые воспитывали в нас во времена существования советской государственности.

По словам Антона Платова, сейчас, когда в условиях пост-советского нравственного кризиса на фоне утраты «социалистических» (а с ними – и всех остальных) ценностей все ярче проявляется общий кризис контр-традиционной западной цивилизации, описанный еще Рене Геном и его школой – сейчас все более очевидной становится необходимость обращения к фундаментальным традиционным ценностям [Платов А. Кризис современного общества и ценности языческого пути // Мифы и магия индоевропейцев. Вып. № 9 / Под ред. А. Платова. 2000. С. 9-19; С. 9].

Оставив здесь, проблему исторической реконструкции, признаем традиционной для нашего народа традицию славянского язычества, и обратимся к ее центральному образу – Мировому Древу, как объединяющему образу всего мировоззрения древних славян. Мировое Древо, вообще говоря, в разных интерпретациях встречается практически у всех народов, достаточно, например, вспомнить скандинавский Иггдрасиль, но самое поразительное это то, что оно встречается даже у ацтеков [Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Рос. энциклопедия, 1997.]

Мировое Древо – образ, структурирующий пространство во всех его направлениях, определяет пространственную организацию вселенной.

Само Древо чаще описывается как дуб, корни которого опускаются в нижний мир, средняя часть проходит через мир людей, а ветви – оплетают собой девять небес. Каждое из девяти небес имеет свое предназначение, одно – для Солнца и звезд, другое – для месяца, на седьмом небе – расположен чудесный остров Ирий (Вирий), обитель добра, света и красоты, иными словами, рай, где живут прародители, первопредки всех живых существ, включая человека. На дубе зреют семена всех других растений [Семенова М. Мы – славяне! СПб.: Азбука–Терра, 1997. 560 с.].

Вертикальная структура Древа вводит нас в область элементарных противопоставлений, бинарных оппозиций, если хотите: верх – низ, светлое – темное (черное – белое), небо – земля и так далее. Основных зон вселенной три – Небесное Царство, Мир Людей, Нижний Мир. С ними связаны и некоторые временные представления: на небесах обитают души предков, на земле живет нынешнее поколение, а Нижний Мир символизирует собой потомков, которые как новые всходы появятся в свой срок. Причем прошлое (предки), настоящее (ныне живущие) и будущее (потомки) связаны между собой Мировым Древом

и находятся в постоянном взаимодействии, что находит свое отражение в постоянном воспроизведении реальности в ритуале, обряде, празднике.

Мировое Древо центрирует мир (Космос, Упорядоченное), является его основой и неколебимой опорой. Оно указывает на стороны света, то есть определяет основные пространственные ориентиры. Мировое Древо выявляет сакральный центр Космоса. Его, возможно, изобразить и воспринять как точку или круг, тогда сочетание квадрата (стороны света) и круга (центр) может навести нас на определенные параллели с мандалой, в которой заключена буддистская модель вселенной.

Таким образом, мы видим, что Мировое Древо вводит нас в сферу Гармонии, организации вселенной, ее отделения от Хаоса. Не случайно мы можем проследить здесь массу «числовых констант», что отмечают многие исследователи. Например, заметьте, небес именно девять (то есть  $3 \times 3$  – дважды священное число), мир имеет троичную структуру, Сварожичей, которых мы можем считать высшими богами, тоже трое, время имеет троичную структуру (прошлое – настоящее – будущее). Таким образом, мир, сама его структура выводит человека из профанного, повседневного, окуная его в священное, сакральное. Макрокосм (мир) и микрокосм (человек) соединяются посредством Мирового Древа, становятся тождественны друг другу.

Недаром человек включен в акт творения, недаром этот акт воспроизводится с периодичностью в ритуале. Посредством этого человек включает себя в сферу сакрального, «причащается силы», приобщается к максимуму сакральности, которая концентрируется в месте и времени творения. Бесконечное, цикличное воспроизводство акта творения (который сопровождается сначала крахом и падением Космоса, что в ритуале выражается сменой социальных ролей, например), позволяет человеку в полной мере ощутить свою тождественность, идентичность с миром, причастность к миру, его судьбе. Мировое Древо является символом, в котором воспроизводится единство Божественного и Человеческого, символом, в котором символический обмен между макрокосмом и микрокосмом приобретает свое завершение, которое и воспроизводится, актуализируется непосредственно в ритуале осуществления акта сотворения Мира, рождения Космоса из Хаоса. Этим ритуалом еще раз утверждается торжество Жизни над Смертью, бытия над Небытием, системы макрокосм-микрокосм над проявлениями Беспорядочного.

Представления о Мировом Древе помогают, таким образом, воспринять мир как *устойчивую целостную систему*. Постоянное колебание человека в полярной системе верха и низа позволяет ему ощущать свою устойчивость, четко определенное его положение в Космосе позволяет ощутить свои силы и обрести уверенность. Единственным недостатком такой системы будет болезненное восприятие любых изменений, новшеств, однако весь парадокс как раз и заключается в том, что эти самые изменения здесь вовсе и не нужны, по той простой причине, что Гармония создается только в колебании человека в

поле двух противоположностей\*, а Мировое Древо выступает, в таком случае, как выразитель Гармонии, как носитель самой «идеи Космоса».

---

\* О такого рода колебаниях подробно говорит в своих работах Е. Мелетинский.